

科目名
氏名
受験番号 or 学部
67

問二 きびしく制限された字数の中で、簡潔で尚かつ
文意の通る文章を書くには的確なことを的確に言ひ
たつてはならないが、百科事典の執筆によって、筆者は

半のまじり制限を経験することによって、筆者は
何の？
← 経路によって何か得たものは
なにか？
← 何の？
← 何の？
← 何の？

問三 「平家物語」の文章で重要なものはそのリズムであり
それによって文章に生命が吹き込まれ、読者は独特
の臨場感を得ることができ、現代語訳は文章
の純粋な意味と訳出しただけにすぎず、原文のリズム
は消失してしまっているから。

good!
6/10

問四 文学の最も重要な仕事は言葉がもっているあらゆる
ゆる能力を必死に揮ふことだから、文学的表現という
言葉を用いた文句の象徴とする人は文学に無知で
あるだけである、そのようなことを軽率に口にできると
いうことは文章を書くことの難しさを理解しておらず
言葉について熟知できていないことの表れとなつて
いるから。

6/12

「かみゆはよびい」ということへの批判が
受け取れなかった。

科目名
氏名
受験番号 or 学部

問一 現実を巧妙に再現した玩具が、子供に対して
半強制的にそのまじり、た使ひ方を迫るとい
う意味。
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

確かに、大人にとっても玩具の一部であるが、
その飛行機はただの物体にすぎないが、子供にとっては
その規定的使用目的を逸脱した飛行機は子供の想像
力をかき立て、独自の世界を創り出すということ。
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

問三 玩具を考へる上で重要なものは、それがいかんにかに現実を忠実に
再現しているかではなく、その名目上の使ひ方とは別の使
ひ方を提供できる可能性であり、つまり玩具の本質は
その「シンボル価値」に内在すると考へている。
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

問一 (1) 上皇が更衣のことを少しもお忘れにならないうご様子
上皇は、
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

good!
8/8

問二 更衣の娘である若宮はとなく更衣に似ているの
で、上皇が若宮を見ると、中途半端にも更衣のこと
で、もの思ひたふけつてしまつたということ。
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

8/8